

León Gieco

A FONDO

EL INTOCABLE

* Mar del Plata tiene rock
* La fiesta del parque terminó mal

THE BEATLES, GRATIS

El título no es el típico cazabobos: como forma de paliar la archiconocida debilidad económica que aqueja al argentino medio, el suplemento **No** tiene el agrado de informar que las primeras cien personas que se presenten hoy en la redacción de **Página/12** (Belgrano 673, desde las 15) podrán llevarse una entrada para **The Beatles Exhibition**, la exposición inaugurada la semana pasada en el Palais de Glace de Posadas 1750.

Tal como sus predecesoras, que giraban alrededor de las figuras de Bob Marley y Jimi Hendrix, esta muestra presenta un completo recorrido por todas las épocas del cuarteto de Liverpool, documentadas con objetos históricos de toda clase –incluyendo un bajo firmado por Paul McCartney o una camiseta Grapefruit de Lennon–, fotografías poco conocidas (e incluso una imagen inédita de Elvis Presley despidiendo a la banda en la puerta de Graceland, un encuentro que muchos insistieron en desmentir), reproducciones de The Cavern, la portada de **Sgt. Pepper's**, el cartoon **Yellow Submarine**, el célebre cruce de Abbey Road y la blanca habitación de "Imagine", y una galería de homenajes pictóricos realizados por artistas argentinos. Como para saciar la sed de tecnología típica de los noventa, la exposición ofrece al visitante varias pantallas de PC con toda la discografía de The Beatles y sus singles, con el agregado de poder escuchar los temas, verificar la fecha de lanzamiento y seguir la lírica correspondiente, en inglés y en castellano. No es la única diferencia con intentos anteriores: en una sala especial hay tres pantallas habilitadas para ingresar a Internet, donde el archivo existente sobre los Fab Four excede toda presunción. La muestra se completa con actuaciones en vivo de Danger Four y The Beats –entregando, obviamente, canciones de la agrupación inglesa–, mientras que dos puestos de merchandising ofrecen una buena variedad de artículos para el fanático. Pero lo que sorprenderá a quienes se den una vuelta por el recinto es la respetable variedad de imágenes ofrecidas, los dibujos eróticos de John Ono Lennon, las vitrinas de Beatlemanía (con objetos tales como los muñequitos "cabeza loca" de The Beatles, magazines originales del fan club fechados en 1964 o figuritas coleccionables de la misma época) y la abundante información que se ofrece en los paneles, con fotografías que van de The Quarrymen hasta la última gira mundial de McCartney, pasando por los diarios del día siguiente a la muerte de Lennon. La muestra continuará hasta el 26 de mayo, y hoy este suplemento, humildemente (y con un especial agradecimiento a los organizadores del evento), ofrece a sus lectores la posibilidad de visitarla por lo que sale el boleto de bondi.

VENCEDORES

LA TARDE NEGRA DEL PARQUE RIVADAVIA

Debía ser una fiesta, y no lo fue. Los skinheads, la policía, los comerciantes que llenaron sus bolsillos vendiendo alcohol, los defectos de la organización, la negligencia de la Municipalidad, la inconsciencia colectiva, convirtieron al "Festival por Walter y por todos" en un mal trago que sólo servirá a quienes profesan la intolerancia.

En esta historia nadie gana. El lunes por la mañana, los vecinos de Caballito daban diferentes visiones de los sucedido en la tarde del domingo en Parque Rivadavia. Las versiones iban de la encendida arenga en contra de una juventud drogadicta y alcohólica a la crítica a la Municipalidad por permitir la realización del evento, del relato de cómo los skinheads prepararon el escenario para una contienda a las consideraciones sobre la actitud de la Policía, del intento de justificar lo injustificable al pedido enérgico de una limpieza general de la sociedad argentina. Nadie tiene la verdad ciento por ciento en este baile macabro: nadie puede enfrentarse a un micrófono de TV y retirarse con la sensación de que los tantos están más claros.

La letra fría dice que en el festival **Por Walter y por todos** hubo 26 heridos, uno de ellos (Marcelo Scala, de 33 años) en grave estado al cierre de esta edición. Que se detuvo a 28 personas por el saqueo de la vinería Vinfiar de Acoyte y Rivadavia, ebriedad y escándalo en la vía pública, y que el enfrentamiento de las cinco y media de la tarde tuvo en los *skin* a sus primeros provocadores. Esos hechos, que chocan de frente con el espíritu invocado para el concierto, exigen que cada parte realice un examen de conciencia y asuma lo que le corresponda. No hay un único culpable, ni una sola razón de ser para tanta estupidez. Sí hay un cúmulo de situaciones que provocan que hoy se hable de *otra cosa*, que el foco de la discusión vuelva a correrse y la perinola marque *Todos pierden, otra vez*.

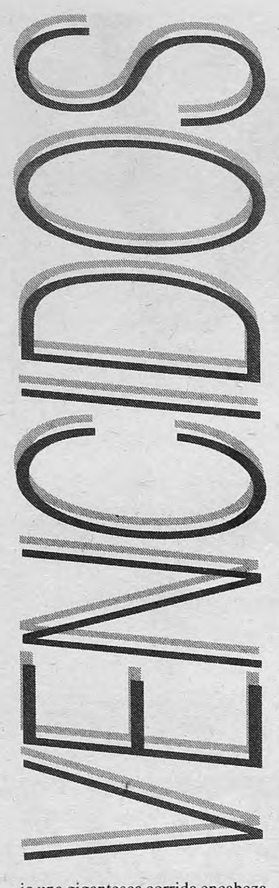
A las dos de la tarde, el paisaje del Parque estaba alterado, pero no de manera inquietante. Multitudes de pibes se acercaban al corazón de la ciudad para ver a Todos Tus Muertos, Actitud María Marta, Un Kuartito, Los Piojos, Los Miserables, 2 Minutos, Los Caballeros de La Quema y La Renga. Y, sí, venían con sus tetrabricks, mediante el sencillo trámite de cruzar al supermercado Disco o a varios negocios de la zona, cuyos responsables seguramente se están quejando del vandalismo provocado por el alcohol que ellos mismos comercializaron. También había drogas, pero la combinación de ambos elementos es lo que lleva a una inconsciencia como la que se vivió. En el extremo oeste del parque, hacía ya cuatro horas que un grupo de 30 skinheads exhibía sus bates de béisbol y le gritaba a todo pibe de piel oscura: "Boliviano de mierda, volvete a tu país". Hasta ese momento no habían logrado el objetivo de ensuciar el terreno, para lo cual tenían preparado un pequeño arsenal de palos y piedras. Hasta ese momento era el panorama habitual de ese puesto específico de libros, donde el 24 de marzo pasado sus dueños levantaron una bandera en señal de festejo.

Lamentablemente, la chispa fue encendida desde el escenario. Al terminar el set de Un Kuartito, Osvaldo González –uno de los organizadores– decidió subir a advertirle a la gente que no respondiera a las provocaciones y viviera el festival en paz. Junto a él estaban tres representantes de un movimiento anarquista, que *coparon* un micrófono y gritaron "¡Muerte a todos los skinheads!". Inmediatamente se produ-

Lo demás

Más allá de los sucesos policiales, en el parque hubo siete horas de música. A las 15.30, una batucada preludió la aparición de Todos Tus Muertos –no anunciados en el programa original–, quienes ofrecieron un set que incluyó canciones de combate como "El chupadero", "Gente que no", "Incomunicado" y "Alerta guerrillas". La reacción del público no excedió el pogo entusiasmado, y recién la salida de Actitud María Marta generaría alguna situación incómoda. Ante el acoso de un tipejo que desde la primera fila gritaba barbaridades, Malena y Alicia respondieron directamente, para luego recordarle a la audiencia los peligros de adoptar una actitud policíaca. Un Kuartito ofreció un show que combinó el acorde de punk con percusión y la actuación de dos malabaristas: su cantante, enterado de las primeras escaramuzas con los skinheads, pidió que "dejen de pelear por un grupito o una bandera... unámonos bajo una sola bandera". La ovación resultante quedó diluida por la intervención de los anarquistas, y sólo cuando Los Piojos comenzaron con "Arde Babilonia" el público volvió a poner sus sentidos en el escenario. Los trasandinos Los Miserables cometieron varios errores ya apuntados, pero 2 Minutos arrancó con una festejada frase de El Mosca: "A ver, el que está tirando humo en el escenario... que lo suspenda, por favor". A partir de allí sólo hubo atención para lo que sucedía sobre tablas, y ni siquiera llegaron a cristalizar los supuestos enfrentamientos entre hinchadas de cada banda. Los Caballeros de La Quema –shockeados por lo que hasta el momento se presumía como tres *muertes*– y La Renga pusieron la última dosis de rock and roll en una noche que no dejaba nada para festejar.

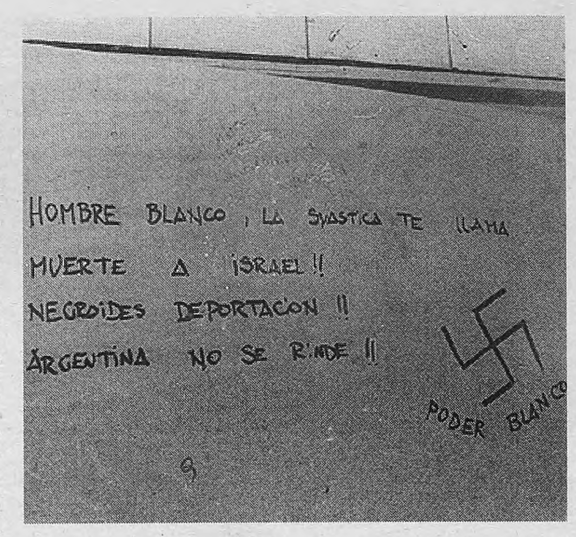




jo una gigantesca corrida encabezada por un "comando" anarco)hacia los puestos de libros, donde los cabezas rapadas quedaron arrinconados y se convirtieron en el blanco buscado. Los enfermeros del SAME (Servicio de Asistencia Médica de Emergencia) debieron disputar los cuerpos y retirarse entre una lluvia de piedras. Los móviles policiales vigilaron desde lejos. Los fotógrafos de **Clarín** Ricardo González y José Mateos debieron huir entre agresiones.

"A mí no me robaron nada", explicaba uno de los libreros el lunes. "Es más, venían señalando el puesto de los skinheads, y gritando que no se metieran con los demás". Para cuando Los Piojos subieron al escenario, a las seis de la tarde, la gente había retornado a sus lugares, y los responsables de la organización debatían sobre la actitud a tomar. Si bien las cifras de asistencia varían bruscamente según la apreciación –y a lo largo de la tarde hubo gente que se fue y otra que llegó para ver sólo lo que le interesaba–, puede concluirse que llegó a haber un máximo de 40 mil personas ocupando los aledaños del monumento a Simón Bolívar: todafrase lanzada por los parlantes podía tener varios filos. Y había otros frentes a atender: los desmayados que venían del vallado, la presión de la gente en el backstage, la aparición de personajes en estado de ebriedad con credenciales de organización, la sospechosa negativa de la Municipalidad a encender las luces del parque.

Ese estado de cosas convierte en inexplicable la actitud de los chilenos Los Miserables, que no tuvieron mejor idea que enunciar "A la violencia responderemos con violencia", asegurar que estaban en una "*Fiesta* de la resistencia" y cerrar su show con "1, 2, ultraviolento". La esperada aparición de 2 Minutos hizo que la atención se centrara sólo en lo que sucedía en escena, y la oscuridad reinante sólo provocó que se improvisaran fogatas. Los Caballeros de La Quema y La Renga le pusieron punto final a lo artístico, pero la desconcentración dejó a Vinfiar con las vidrieras destrozadas. "Vinieron y se llevaron todo", dijo un representante de la firma al día siguiente. "Pero también vieron autos particulares que paraban, cargaban lo que podían y se iban. Y la policía llegó 40 minutos después de que les avisaron".



"La policía no hizo su trabajo, que es prevenir, no reprimir", afirmó María del Carmen Verdú, abogada de la familia de Walter Bulacio e integrante de la CORREPI. "Evidentemente, quisieron crear una situación en la que pudieran decir 'ya ven lo que pasa cuando no intervenimos'. Lo mismo sucedió con la Municipalidad, que no atendió nuestros ruegos de que prendieran las luces". La aparición sobre el escenario de varios familiares de víctimas de la represión policial volvió a poner en foco la real convocatoria, pero el mal quedó hecho. Un policía no puede hacer vista gorda ante la evidente acción agresiva de un grupo de idiotas útiles a su filosofía. Un comerciante no puede salvar su caja registradora vendiendo alcohol a miles de pibes, muchos de ellos menores de edad, que no piensan medirse para evitar convertirse otra vez en el centro de las acusaciones. Una organización de un festival en contra de la muerte no puede permitir que gane su escenario un delirante que pide muerte. Un vecino no puede considerar que la *solución final* es erradicar de una vez a tanto drogado y borracho, o creer que la policía tiene razón cuando enarbola el garrote o deja que el gatillo se le vuelva fácil. Ninguna paliza cambiará el credo de un skinhead, ni mejorará a quien la propina.

Hoy los titulares deberían ser otros, y la discusión debería pasar por otro lado. Desgraciadamente, lo único que queda es una sensación de insalvable derrota. Para todos.

Eduardo Fabregat



En La Pampa también se reprime

Mate Amargo es un Movimiento Juvenil de Izquierda, formado apenas unos meses atrás. Nos juntamos en Santa Rosa ante la necesidad de formar una organización que nos uniera ante la abrumadora realidad y buscando resistir al capitalismo salvaje, intentando de este modo retomar el sueño posible de la Liberación Nacional y Social.

Con motivo de los 20 años del último golpe de Estado, decidimos sumarnos a las actividades por el rescate de la MEMORIA y la JUSTICIA, repudiando el genocidio de la dictadura, por los 30 mil desaparecidos, contra la represión, la censura. Y rechazando la continuidad de las mismas políticas socioeconómicas.

Expresamos nuestra postura, entre otras formas, con pintadas de repudio que decían *"No a la impunidad - Por la memoria y la Justicia - la Represión continúa"*. A causa de una pintada que habíamos terminado en un colegio, en un espacio en blanco del tapial, fuimos detenidos por la policía y demorados por tres horas en una seccional. El motivo fue una contravención (una falta similar a la de pisar el césped de una plaza), recibiendo el trato típico de esta era represiva, la prepotencia y el abuso de autoridad. Aclaramos que el colegio ocupa una manzana, y sus muros están totalmente escritos con graffitis y pintadas de partidos políticos.

El hecho tomó repercusión pública, y la Multisectorial Regional rechazó nuestro arresto por considerarlo una detención política; a pesar de esto, la Justicia dio curso judicial a la causa. Prestamos declaración, reivindicando y explicando el porqué de la pintada; además propusimos la alternativa de transformar las pintadas en murales con la misma temática para dar fin al caso, ya que la Justicia se había empecinado en continuar la causa.

Con insólita rapidez y asombrados ante la velocidad resolutiva, la jueza –en menos de dos semanas– cerró toda alternativa y decidió que la única posibilidad es la de blanquear. La decisión fue avalada por la directiva del colegio y el representante del centro de estudiantes, cuya actitud le valió algunos repudios. Su idea era la de "limpiar" **esa** pared y lógicamente nos negamos, porque limpiar o blanquear esa pared significa borrar nuestra memoria y la lucha por reivindicar nuestros ideales y los de miles. Como consecuencia, un grupo de nuestros militantes entran en un insólito juicio de represión legalizada que no tiene precedentes en la provincia.

Este hecho marca claramente que se trata de una persecución política e ideológica, castigando al que cuestiona esta Justicia que se convierte en irreal: sólo encarcela al ladrón de gallinas, mientras que protege a los verdaderos ladrones del país, encubriendo la corrupción y apañando al poder económico-político. Este avance represivo sólo busca generar miedo y desmovilización entre la gente, siendo los principales elementos para imponer este terrible modelo neoliberal.

Mate Amargo seguirá la lucha por reivindicar la memoria de los que pensaron y piensan distinto, por los marginados de este sistema, por las injusticias; seguiremos resistiendo sin callarnos ni borrando o blanqueando nuestras cabezas.

Mate Amargo
Movimiento Juvenil de izquierda
Santa Rosa, La Pampa

El cartero llama 2 veces

Mañana comenzamos a festejar nuestros primeros 18 años de vida. Durante todo este tiempo recorrimos mucha ruta, y llegamos a hoy con la satisfacción de haber tomado el camino correcto. Hicimos las cosas cuando creíamos que había que hacerlas, contando siempre con el apoyo incondicional de la gente. Ellos saben y valoran que seamos un grupo de personas que aman lo que hacen y eso es lo que más nos importa.

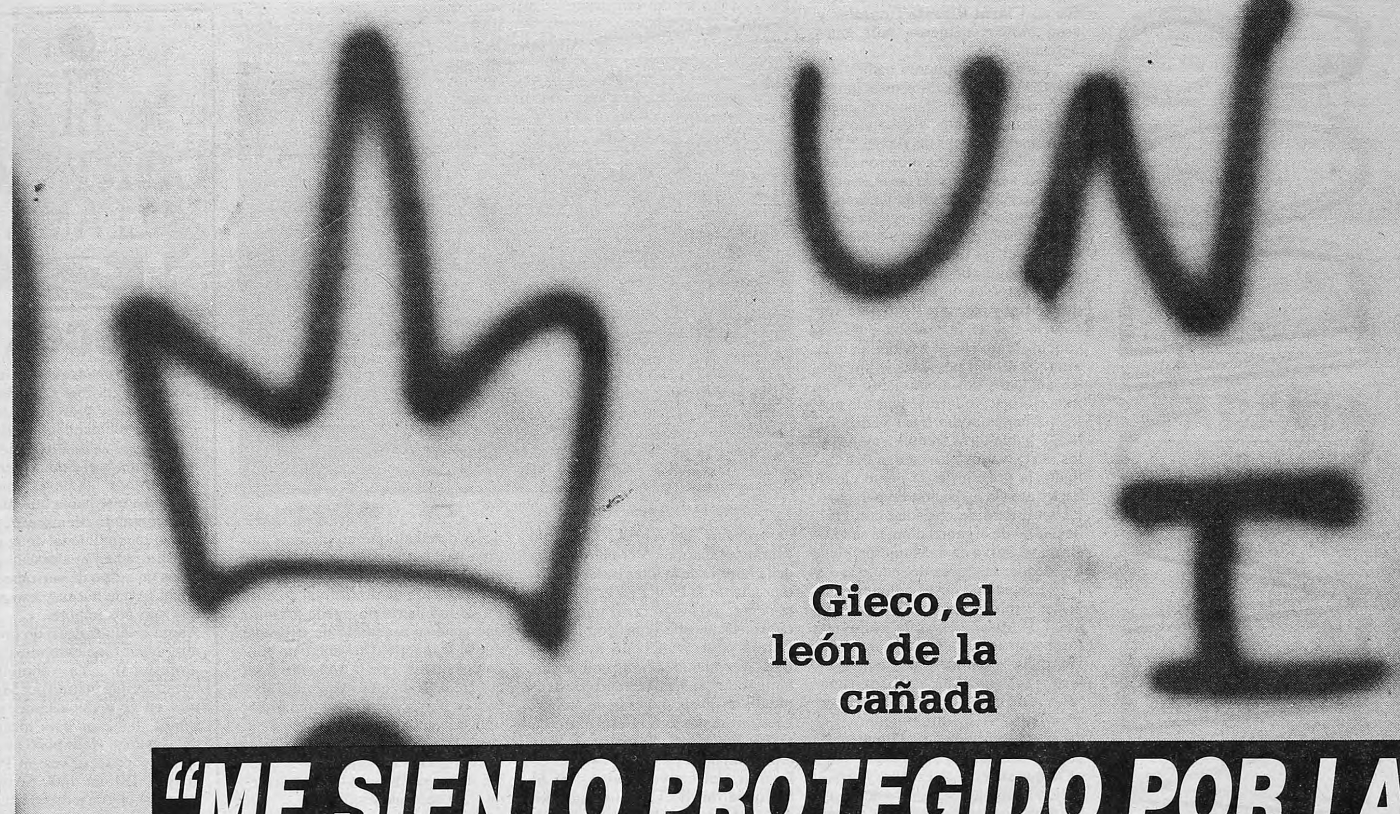
Ahora estamos pasando por un muy buen momento musical y profesional. Ya obtuvimos nuestro triple platino por **Memphis en vivo** y constantemente somos llamados para tocar en todas partes. Hace poco estuvimos por primera vez en Paraguay y metimos 4500 personas en un concierto, todos sabían las letras de las canciones y estuvo realmente muy bueno. Recientemente volvimos de una gira con la que llegamos hasta Ushuauaia. En todos los lugares tocamos a sala llena y tuvimos una impresionante respuesta del público. Todo esto sin dejar de lado la grabación de **Cosa de hombres**, nuestro nuevo disco de estudio que ya está a punto de ser terminado.

Nos encontramos en una etapa en la que tenemos que compatibilizar el tiempo de los shows con el de la grabación. Por un lado debemos responderle a quienes quieren vernos en vivo y por el otro pedirle a aquellos que quieren comprar lo nuevo de la Blusera que tengan un poco de paciencia, que ya va a salir. Como adelanto les digo que va a tener diez temas inéditos y, como en todos nuestros discos, varios estilos musicales derivados del blues; también incorporamos algunas cosas nuevas que teníamos ganas de experimentar. La experiencia adquirida a través de los años nos permite pensar que el producto final va a estar bien elaborado y los va a sorprender a todos.

Pero bueno, ahora cumplimos 18 años, tenemos ganas de festejarlo y pensamos que la mejor manera de hacerlo es juntándonos con nuestros viejos y nuevos seguidores. Por eso los invitamos a que concurran este fin de semana al Estadio Obras, para disfrutar de unos shows en los que no faltarán los temas más representativos de todas nuestras épocas, algo de lo nuevo, torta de cumpleaños, mucha diversión y algunas sorpresas.

Los esperamos a todos para apagar las velitas. ¡¡No falten!!

Adrián Otero
Memphis La Blusera



Gieco, el león de la cañada

"ME SIENTO PROTEGIDO POR LA

Es un verdadero intocable del medio argentino: todos, desde el folklorista de tierra adentro hasta el pibe que muere por 2 Minutos, le tienen un respeto especial que va más allá de todo estilo musical. En este nuevo capítulo de las "Charlas relajadas", León Gieco analiza ese especial cariño, entre muchas otras cosas.

FUE

• Bienvenidos a la sección *Caras* del **No**. Según anunciaron sus publicistas en Los Angeles, Michael Jackson adquirió una "inmensa" propiedad en la campiña francesa. Decidido a olvidar tanto trago amargo, el autoproclamado rey del pop compró una estancia similar a su rancho **Neverland**, adecuadamente cerca del EuroDisney de París. Valuada entre 10 y 12 millones de dólares, la propiedad "contempla todos los espacios e instalaciones convenientes al Rey del Pop", reza el comunicado, firmado con sangre azul y lacrado con el sello del anillo real.

• A falta de aptitudes musicales, Bobby Brown quiere ganarle a Ice T y Snoop Doggy Dogg en delitos cometidos. El marido de Whitney Houston fue detenido la semana pasada en Atlanta, Georgia (USA), por conducir a alta velocidad y negarse a la "prueba de aliento" para verificar su condición alcohólica. Bobby pasó toda la noche en prisión, y para rematarla trascendió que viajaba con una mujer no identificada, a quien habría levantado en un bar. ¿Divine Brown II?

• En estos días apareció en el mercado **Riff en vivo**, CD que refleja las actuaciones del mítico cuarteto junto a Motorhead en La Plata y en el River de The Rolling Stones. Con la formación original de Pappo, Boff, Michel Peyronel y Vitico, el disco hace una oferta a la nostalgia de los jevis argentos con títulos como "Ruedas de metal", "Susy Cadillac" y "La pantalla del mundo nuevo", aunque el single de difusión es "Sube a mi voiture".

• "No se puede estar todo el tiempo comparando. Hay que correrse de la sombra de lo que ya hiciste, si no componés todos discos iguales. Si estuviéramos pendientes del pasado habríamos metido un sosías de 'El arriero' y un mellizo de 'Qué ves'. Pero no: no grabamos un 'Qué oís' o un 'Qué olés', hicimos un disco diferente." Así se expresó Ricardo Mollo en una de las escasas entrevistas concedidas en los últimos tiempos: quienes deseen enterarse del resto deberán buscar –gratuitamente– **El Biombo**, en su edición de abril.

• Comience Ud. a sonreír: A Tribe Called Quest ingresó a estudios para registrar su nuevo álbum. Ali Shaheed Muhammad, Phife y el habitual compinche de Beastie Boys Q-Tip ya le están dando los últimos toques a **Beats, Rhymes and Life**. Con temas como "Hop" y "Mind Power", el disco es "crudo y minimalista", según definió Q-Tip. "Todavía sabemos cómo sacarte la expresión de tipo duro con la música."

• Ray Davies volvió a la ruta. El líder de The Kinks presentó en marzo pasado en New York su espectáculo **Twentieth century man: an evening with Ray Davies**, una especie de recorrido autobiográfico con canciones de todas las épocas, puentes instrumentales y textos de su biografía **X-Ray**. Acompañado sólo por el guitarrista Pete Mathison –en representación de su no tan querido hermano Dave–, Davies se encuentra ahora llevando su show por todo Estados Unidos. Y sí, toca "Lola".

• La muerte, decía Ray Bradbury, es un asunto solitario. Y rentable: en el gran país del Norte ya apareció **The ultimate tribute to Jerry Garcia**, un libro realizado por la revista **Rolling Stone** sobre el guitarrista del dedo mocho. Allí se anuncian "historias, entrevistas, tributos, y más 175 fotografías". ¡A la barbita postiza de Jerry, que se acaba!

• Fito Páez cumplió con su presentación en el escenario de Figueroa Alcorta y Dorrego. Con Superchango y Fabiana Cantilo como invitados y ante 40 mil personas, el rosarino entregó un show que respondió a los lineamientos artísticos de **Circo Beat**, aunque se reservó un espacio para presentar el inédito "Dar es dar". Antes de "Tumbas de la gloria" subieron al escenario las Madres de Plaza de Mayo, y en lugar de un minuto de silencio hubo un minuto de aplausos pidiendo justicia,

• Peligra la participación de Stone Temple Pilots en la apertura de la nueva gira de Kiss. Los miembros de la banda convocaron a una conferencia de prensa en la que anunciaron la cancelación de tres shows gratuitos, debido a la adicción de Scott Weiland a las drogas. "Podríamos inventar agotamiento, dolor de garganta o alguna de esas cosas, pero preferimos afrontar la realidad, y decir que nuestro cantante tiene graves problemas", dijeron.

SERA

• El Otro Yo está embarcado en un programa de actividades movidito. La banda de los hermanos Cristian y María Fernanda Aldana y Raimundo Fajardo se presentó ayer en el Teatro Carreras de



Gieco, el león de la cañada

“ME SIENTO PROTEGIDO POR LA GENTE”

Es un verdadero intocable del medio argentino: todos, desde el folklorista de tierra adentro hasta el pibe que muere por 2 Minutos, le tienen un respeto especial que va más allá de todo estilo musical. En este nuevo capítulo de las “Charlas relajadas”, León Gieco analiza ese especial cariño, entre muchas otras cosas.

Hoy en día una serie de grupos de rock canalizan la bronca de los pibes: lo que pasa en la calle, el gatillo fácil, la desocupación. ¿Podría trazarse una línea conductora entre ellos y lo que vos hiciste en otra época?

–Seguro, pero ojo que no hace falta ser necesariamente contestatario con las letras exclusivamente. Podés ser contestatario con la actitud que tengas. De todos modos, la transgresión pasa por hacer un arte contestatario, no es ir y romper un teléfono.

–Ni por tirarle piedras a Fito Páez...

–Ni por tirarle piedras a Fito Páez. Eso no es transgresión. Eso es boludeo. La transgresión pasa por hacerle frente a la policía corrupta, por hacerle frente a lo que hicieron los militares. El rock es el único movimiento que está relacionado con lo que pasa actualmente. No hablo de todos los artistas de rock.

–Es que hoy hay una industria montada que en aquellos años no existía...

–Hay una industria, pero hay muchos grupos que tienen letras emparentadas con la realidad que estamos viviendo. A veces yo me siento mucho más cerca de ellos: escucho una canción de 2 Minutos y entiendo perfectamente, entiendo cuál es esa cosa de barrio, de estar tomando una cerveza en un kiosco y “¡ahí viene la cana!”. Con las declaraciones y las letras que hacen Todos Tus Muertos por ejemplo, yo que tengo 45 años y soy abuelo, me siento más identificado que con mucha gente de mi generación, porque la gente de mi generación es como que dejó de pelearla. Llevado a un extremo, es como cuando voy arriba de un taxi y el tachero me dice: “Yo te escuchaba cuando tenía 18 años, después me casé”. ¿Qué pasa? ¿Te casaste o te pasó una aplanadora? Yo me casé, me descasé, me volví a casar y a descasar y siempre seguí escuchando a los Beatles y a Spinetta. Yo tengo la mentalidad de Sixto para subsistir. Por ejemplo el otro día le pregunté, cuando estuve en Santiago del Estero: *¿Qué le parece Madonna, haciendo de Evita?* Y me dijo: *“Y... si puede...”* ¿Qué más? El mono, tres palabras, y no hace falta más. Yo trato de ser así, de no tener ningún preconcepto armado. Lo que digo es que el rock sigue siendo uno de los únicos movimientos populares, el único que se renueva permanentemente, que tiene miles y miles de artistas que sacan sus discos. Es el único movimiento folklórico de este país que desde hace treinta años se mueve, se mueve y se mueve. Y así como nosotros éramos la música de la resistencia en la época de los militares, los grupos de rock de hoy representan la música de la resistencia a todos los problemas que tienen. ¿Por qué les vamos a exigir que hagan las mismas letras que hacíamos nosotros? ¿Por qué 2 Minutos va a escribir lo mismo que yo? Son diferentes épocas, vemos la vida desde distintos puntos de vista. El sonido del rock de acá, más clásicos como Spinetta, Charly, Fito o Soda, lo siento como cuando hace 20 años uno decía que Piazzolla era la música de Buenos Aires.

–Volviendo a las piedras que le tiraron a Fito, hay quienes decían que a vos no te hubiese pasado eso. Después, Fidel Nadal declaró “si vos cantás en el cumpleaños de Mirtha Legrand y después tocás en el recital de los veinte años del golpe, es inevitable que te pase eso...”

–Es que lo mío, de una forma u otra, es medio inobjetable. Por un lado el cantante de Todos Tus Muertos tiene razón, pero por otro Fito también tiene razón porque él es el único tipo que vende una cantidad de discos masivamente y todavía habla de lo que tiene que hablar en las entrevistas. Yo lo conozco a Fito desde que es chiquito, así que no puedo ser muy objetivo, pero lo vi creer y derrumbarse a cada rato. Fito era un tipo decepcionado porque nadie le compraba los discos aunque eran buenos discos. Era un pibe que estaba en el vaivén de si se iba para el lado de las drogas o trataba de cuidarse tomando jugo de naranja. Un chico que viene de problemas de muertes en la familia. Te digo la verdad: prefiero verlo a Fito como está y no como yo lo vi, un flaquito que en cualquier momento se volaba del mapa. Además, hay que convenir en algo: si Fito vendió 600 mil discos, en ningún momento fue porque fue a comer a lo de Mirtha. Y no fue porque empezó a componer otro tipo de

●▶

he dicho

• “La otra vez con la Burt Reynols Ensemble tocamos en el San Martín y estaba lleno de heavies. Nosotros salimos con dos guitarras y un teclado y los organizadores tuvieron que cortarnos el sonido para nuestra propia seguridad, porque los heavies nos tiraban cosas y lo más suave que nos gritaban era ‘¡toquen música, hijos de puta!’ Y es verdad, tal vez nuestra propuesta es un poco rara. Podemos incluir una tarantela cantada por un señor mayor junto con su perro pekinés ciego, o una versión de ‘Only You’ interpretada por un amigo mío que es cuadripléjico”. (**Cristian D**, Burt Reynols Ensamble, 1994)

• “Es un poco chocante ver a una estrella de rock abrazada y besando una botella de Coca Cola, a cambio de dinero, sobre todo cuando no necesita ese dinero”. (**Bono**, 1992)

• “En el futuro, hay dos cosas que me gustaría hacer. Me gustaría quedarme en el rock. Ser productor, o tener un estudio, algo así. Si no, terminar en un paraavalancha. Ser un gordo de los que están ahí, de esos gordos con aguante, y estar ahí y alentar a mi equipo, y viajar a todos lados, y prenderme en escaramuzas y mil quilombos por una bandera simplemente. Eso estaría bueno. Y me gustaría seguir acá. Vivir en Lugano. Vivir y morir en Lugano” (**Ciro Pertusi**, 1992).

• “Malcolm no es responsable de los Sex Pistols. Eso es mierda, de la más pura. Es una mentira total. Nosotros crecimos y nos desarrollamos por nuestros propios medios. Y eso es todo. No voy a decir nada más. Quizás él haya influido en la vida de Paul y Steve, pero no en la mía” (**Johnny Rotten**, 1977).

• “No creo que la Thatcher sea una criminal de guerra, pero en mi cuaderno de apuntes su figura se parece poderosamente a eso. No afirmo esto para que los argentinos me crean de su lado, porque quizás si me hubiesen convocado a conbatir yo hubiese tomado las armas, supongo, pero quiero dejar claro que ningún inglés, ningún británico que yo conozca, ha pensado o dicho en éstos años *‘qué bueno, ganamos la guerra’*. Esa guerra da vergüenza. Era muy pequeña para Inglaterra y fue fácil ganarla, pero nunca tuvo sentido. Ni para ustedes, ni para nosotros, creo”. (**Ian Anderson**, 1992)

• “Para mí, la marihuana siempre fue positiva. Hoy ya no consumo como antes, tampoco le tengo miedo. Los que no tengan paz consigo mismo no deberían hacerlo. Para mí las cosas del demonio, porque sí, creo en el diablo, son la cocaína y la heroína, eso te come por dentro, te come tu alma. La marihuana y la mezcalina me hicieron despertar, pero siempre de vez en cuando. No me gusta ser esclavo de nada ni de nadie. Ni del dinero, ni de la fama, ni de las drogas. Me gusta ser como un pájaro, cuando quiero volar, vuelo, y se acabó”. (**Carlos Santana**, 1993)

FUE

• Bienvenidos a la sección *Caras* del **No**. Según anunciaron sus publicistas en Los Angeles, Michael Jackson adquirió una “inmensa” propiedad en la campiña francesa. Decidido a olvidar tanto trago amargo, el autoproclamado rey del pop compró una estancia similar a su rancho **Neverland**, adecuadamente cerca del EuroDisney de París. Valuada entre 10 y 12 millones de dólares, la propiedad “contempla todos los espacios e instalaciones convenientes al Rey del Pop”, reza el comunicado, firmado con sangre azul y lacrado con el sello del anillo real.

• A falta de aptitudes musicales, Bobby Brown quiere ganarle a Ice T y Snoop Doggy Dogg en delitos cometidos. El marido de Whitney Houston fue detenido la semana pasada en Atlanta, Georgia (USA), por conducir a alta velocidad y negarse a la “prueba de aliento” para verificar su condición alcohólica. Bobby pasó toda la noche en prisión, y para rematarla trascendió que viajaba con una mujer no identificada, a quien habría levantado en un bar. ¿Divine Brown II?

• En estos días apareció en el mercado **Riff en vivo**, CD que refleja las actuaciones del mítico cuarteto junto a Motorhead en La Plata y en el River de The Rolling Stones. Con la formación original de Pappo, Boff, Michel Peyronel y Vitico, el disco hace una oferta a la nostalgia de los jevis argentos con títulos como “Ruedas de metal”, “Susy Cadillac” y “La pantalla del mundo nuevo”, aunque el single de difusión es “Sube a mi voiture”.

• “No se puede estar todo el tiempo comparando. Hay que correrse de la sombra de lo que ya hiciste, si no componés todos discos iguales. Si estuviéramos pendientes del pasado habríamos metido un sosías de ‘El arriero’ y un mellizo de ‘Qué ves’. Pero no: no grabamos un ‘Qué oís’ o un ‘Qué olés’, hicimos un disco diferente.” Así se expresó Ricardo Mollo en una de las escasas entrevistas concedidas en los últimos tiempos: quienes deseen enterarse del resto deberán buscar –gratuitamente– **El Biombo**, en su edición de abril.

• Comience Ud. a sonreír: A Tribe Called Quest ingresó a estudios para registrar su nuevo álbum. Ali Shaheed Muhammad, Phife y el habitual compinche de Beastie Boys Q-Tip ya le están dando los últimos toques a **Beats, Rhymes and Life**. Con temas como “Hop” y “Mind Power”, el disco es “crudo y minimalista”, según definió Q-Tip. “Todavía sabemos cómo sacarte la expresión de tipo duro con la música.”

• Ray Davies volvió a la ruta. El líder de The Kinks presentó en marzo pasado en New York su espectáculo **Twentieth century man: an evening with Ray Davies**, una especie de recorrido autobiográfico con canciones de todas las épocas, puentes instrumentales y textos de su biografía **X-Ray**. Acompañado sólo por el guitarrista Pete Mathison –en representación de su no tan querido hermano Dave–, Davies se encuentra ahora llevando su show por todo Estados Unidos. Y sí, toca “Lola”.

• La muerte, decía Ray Bradbury, es un asunto solitario. Y rentable: en el gran país del Norte ya apareció **The ultimate tribute to Jerry Garcia**, un libro realizado por la revista **Rolling Stone** sobre el guitarrista del dedo mocho. Allí se anuncian “historias, entrevistas, tributos, y más 175 fotografías”. ¡A la barbita postiza de Jerry, que se acaba!

• Fito Páez cumplió con su presentación en el escenario de Figueroa Alcorta y Dorrego. Con Superchango y Fabiana Cantilo como invitados y ante 40 mil personas, el rosarino entregó un show que respondió a los lineamientos artísticos de **Circo Beat**, aunque se reservó un espacio para presentar el inédito “Dar es dar”. Antes de “Tumbas de la gloria” subieron al escenario las Madres de Plaza de Mayo, y en lugar de un minuto de silencio hubo un minuto de aplausos pidiendo justicia,

• Peligra la participación de Stone Temple Pilots en la apertura de la nueva gira de Kiss. Los miembros de la banda convocaron a una conferencia de prensa en la que anunciaron la cancelación de tres shows gratuitos, debido a la adicción de Scott Weiland a las drogas. “Podríamos inventar agotamiento, dolor de garganta o alguna de esas cosas, pero preferimos afrontar la realidad, y decir que nuestro cantante tiene graves problemas”, dijeron.

SERA

• El Otro Yo está embarcado en un programa de actividades movidito. La banda de los hermanos Cristian y María Fernanda Aldana y Raimundo Fajardo se presentó ayer en el Teatro Carreras de Santiago de Chile, y mañana se mostrará en el Sindicato de Estibadores de Valparaíso, en ambas oportunidades con los locales Pánico. Pero, además, la banda planea mostrarse en el **Festival del Fulbito** del 11 y 12 de mayo en Córdoba junto a Actitud María Marta y Las Manos de Filippi, mientras que el 15 de junio llevará adelante la presentación oficial de **Mundo** en Dr. Jekyll. Con viento a favor, en la oportunidad estrenarán el clip de “69”.

• Tras su experiencia con U2, Luciano Pavarotti apunta a un target de edad más elevada. El próximo 20 de junio, el tradicional concierto de Módena (Italia) contará con Elton John y Liza Minelli como invitados especiales. La recaudación será destinada a un fondo para la reconstrucción de Bosnia, aunque Elton ya desmintió que fuera a subastar su flequillo sobre el escenario.

• Tras actuar en una exclusiva fiesta de cumpleaños de la sobrina del sultán de Brunei, Hassanal Bolkiah, Tina Turner comenzará mañana su primera gira mundial en seis años. La diva golpeada arrancará en París con tres conciertos (viernes, sábado y domingo) que tendrán una particularidad que mete algo de miedo: como teloneros estarán Bruce Willis & The Accelerators, aprovechando la estadía del actor en la ciudad con motivo de la filmación de **La quinta dimensión**, nuevo film de Luc “Nikita” Besson. ¿Y si un terrorista llamado Ike secuestra el teatro?

• Entre la edición de su disco, la salida del método de enseñanza **Seis cuerdas de blues** y su ciclo **Clínica 21** (Music 21), Botafogo se hace tiempo para tocar en vivo. El ex Durazno de Gala subirá el próximo sábado 11 a las tablas de Dr. Jekyll, y junto a sus X-Press (Fanta en bajo y Pablo Meda en batería), le dará curso al material de **Trío**.

• Con el propósito de recaudar fondos para sus labores en el terreno de la problemática del hiv, la Fundación Huésped continuará hasta el 26 de julio con su **1ª Movida de Danza y Música Abierta**. Todos los viernes a las 20.30 en Ave Porco (Corrientes 1980), grupos de bailarines, músicos y escenógrafos unirán esfuerzos para cuatro trabajos diferentes por noche, que culminarán con una gran jornada de 24 horas que integrará a todos los participantes.

• ¿Remember “My name is Luka”? Tras aquel exitazo folk, Suzanne Vega deformó con su cuarto disco **99.9 Fahrenheit** (especialmente con “Blood makes noise”) y desapareció de los lugares que solía frecuentar. Cuatro años después, la chica le está dando forma a su disco de regreso, mientras que el single “Caramel” sonará en la nueva película protagonizada por Uma “Mrs. Leo Wallace” Thurman, **The truth about cats and dogs**.

• Para quien no recuerde la letra de “Hold the line”, ha llegado el momento de repasarla. Los próximos viernes 10 y sábado 11, en el Teatro Opera, Toto formalizará su segunda visita a Buenos Aires, esta vez con el material de **Tambu** a cuestas. Según las gacetillas previas, la prensa francesa estimó que la apertura de la gira demostró que “**Tambu** es el mejor álbum en la historia de Toto”. Pero si se tiene en cuenta que el periódico que opinó así se llama *La Gruyere*, suena a joda.

• La respuesta, amigos, estará soplando en el Hyde Park. El próximo 29 de junio, Bob Dylan y Eric Clapton serán los principales animadores de un festival que se llevará a cabo en el célebre parque londinense. A beneficio de la entidad Prince’s Trust, los dos veteranos se mostrarán en el **Mastercard** (!!) **Masters of Music Concert**, evento para el que esperan congregar a más de 150 mil espectadores.

• Y hay más de Dylan. El 24 de julio, el más cascarrabias de los rockers protagonizará un concierto en Christiania, una ex base militar danesa hoy ocupada por squatters. Frente a 1500 privilegiados, el Sr. Zimmerman apoyará así la causa de los habitantes del lugar, constantemente acosado por amenazas de desalojo bajo el pretexto de que es “un nido de drogas y delincuentes”.

GENTE”

Hoy en día una serie de grupos de rock canalizan la bronca de los pibes: lo que pasa en la calle, el gatillo fácil, la desocupación. ¿Podría trazarse una línea conductora entre ellos y lo que vos hiciste en otra época?*

–Seguro, pero ojo que no hace falta ser necesariamente contestatario con las letras exclusivamente. Podés ser contestatario con la actitud que tengas. De todos modos, la transgresión pasa por hacer un arte contestatario, no es ir y romper un teléfono.

–Ni por tirarle piedras a Fito Páez...

–Ni por tirarle piedras a Fito Páez. Eso no es transgresión. Eso es boludeo. La transgresión pasa por hacerle frente a la policía corrupta, por hacerle frente a lo que hicieron los militares. El rock es el único movimiento que está relacionado con lo que pasa actualmente. No hablo de todos los artistas de rock.

–Es que hoy hay una industria montada que en aquellos años no existía...

–Hay una industria, pero hay muchos grupos que tienen letras emparentadas con la realidad que estamos viviendo. A veces yo me siento mucho más cerca de ellos: escucho una canción de 2 Minutos y entiendo perfectamente, entiendo cuál es esa cosa de barrio, de estar tomando una cerveza en un kiosco y "¡ahí viene la cana!". Con las declaraciones y las letras que hacen Todos Tus Muertos por ejemplo, yo que tengo 45 años y soy abuelo, me siento más identificado que con mucha gente de mi generación, porque la gente de mi generación es como que dejó de pelear. Llevado a un extremo, es como cuando voy arriba de un taxi y el tachero me dice: "Yo te escuchaba cuando tenía 18 años, después me casé". ¿Qué pasa? ¿Te casaste o te pasó una aplanadora? Yo me casé, me descasé, me volví a casar y a descasar y siempre seguí escuchando a los Beatles y a Spinetta. Yo tengo la mentalidad de Sixto para subsistir. Por ejemplo el otro día le pregunté, cuando estuve en Santiago del Estero: *¿Qué le parece Madonna, haciendo de Evita?* Y me dijo: *"Y... si puede..."* ¿Qué más? El mono, tres palabras, y no hace falta más. Yo trato de ser así, de no tener ningún preconcepto armado. Lo que digo es que el rock sigue siendo uno de los únicos movimientos populares, el único que se renueva permanentemente, que tiene miles y miles de artistas que sacan sus discos. Es el único movimiento folklórico de este país que desde hace treinta años se mueve, se mueve y se mueve. Y así como nosotros éramos la música de la resistencia en la época de los militares, los grupos de rock de hoy representan la música de la resistencia a todos los problemas que tienen. ¿Por qué les vamos a exigir que hagan las mismas letras que hacíamos nosotros? ¿Por qué 2 Minutos va a escribir lo mismo que yo? Son diferentes épocas, vemos la vida desde distintos puntos de vista. El sonido del rock de acá, más clásicos como Spinetta, Charly, Fito o Soda, lo siento como cuando hace 20 años uno decía que Piazzolla era la música de Buenos Aires. *–Volviendo a las piedras que le tiraron a Fito, hay quienes decían que a vos no te hubiese pasado eso. Después, Fidel Nadal declaró "si vos cantás en el cumpleaños de Mirtha Legrand y después tocás en el recital de los veinte años del golpe, es inevitable que te pase eso..."*

–Es que lo mío, de una forma u otra, es medio inobjetable. Por un lado el cantante de Todos Tus Muertos tiene razón, pero por otro Fito también tiene razón porque él es el único tipo que vende una cantidad de discos masivamente y todavía habla de lo que tiene que hablar en las entrevistas. Yo lo conozco a Fito desde que es chiquito, así que no puedo ser muy objetivo, pero lo vi creer y derrumbarse a cada rato. Fito era un tipo decepcionado porque nadie le compraba los discos aunque eran buenos discos. Era un pibe que estaba en el vaivén de si se iba para el lado de las drogas o trataba de cuidarse tomando jugo de naranja. Un chico que viene de problemas de muertes en la familia. Te digo la verdad: prefiero verlo a Fito como está y no como yo lo vi, un flaquito que en cualquier momento se volaba del mapa. Además, hay que convenir en algo: si Fito vendió 600 mil discos, en ningún momento fue porque fue a comer a lo de Mirtha. Y no fue porque empezó a componer otro tipo de





• "La otra vez con la Burt Reynols Ensemble tocamos en el San Martín y estaba lleno de heavies. Nosotros salimos con dos guitarras y un teclado y los organizadores tuvieron que cortarnos el sonido para nuestra propia seguridad, porque los heavies nos tiraban cosas y lo más suave que nos gritaban era '¡toquen música, hijos de puta!' Y es verdad, tal vez nuestra propuesta es un poco rara. Podemos incluir una tarantela cantada por un señor mayor junto con su perro pekinés ciego, o una versión de 'Only You' interpretada por un amigo mío que es cuadripléjico". (**Cristian D**, Burt Reynols Ensamble, 1994)

• "Es un poco chocante ver a una estrella de rock abrazada y besando una botella de Coca Cola, a cambio de dinero, sobre todo cuando no necesita ese dinero". (**Bono**, 1992)

• "En el futuro, hay dos cosas que me gustaría hacer. Me gustaría quedarme en el rock. Ser productor, o tener un estudio, algo así. Si no, terminar en un paraavalancha. Ser un gordo de los que están ahí, de esos gordos con aguante, y estar ahí y alentar a mi equipo, y viajar a todos lados, y prenderme en escaramuzas y mil quilombos por una bandera simplemente. Eso estaría bueno. Y me gustaría seguir acá. Vivir en Lugano. Vivir y morir en Lugano" (**Ciro Pertusi**, 1992).

• "Malcolm no es responsable de los Sex Pistols. Eso es mierda, de la más pura. Es una mentira total. Nosotros crecimos y nos desarrollamos por nuestros propios medios. Y eso es todo. No voy a decir nada más. Quizás él haya influido en la vida de Paul y Steve, pero no en la mía" (**Johnny Rotten**, 1977).

• "No creo que la Thatcher sea una criminal de guerra, pero en mi cuaderno de apuntes su figura se parece poderosamente a eso. No afirmo esto para que los argentinos me crean de su lado, porque quizás si me hubiesen convocado a conbatir yo hubiese tomado las armas, supongo, pero quiero dejar claro que ningún inglés, ningún británico que yo conozca, ha pensado o dicho en éstos años *'qué bueno, ganamos la guerra'*. Esa guerra da vergüenza. Era muy pequeña para Inglaterra y fue fácil ganarla, pero nunca tuvo sentido. Ni para ustedes, ni para nosotros, creo". (**Ian Anderson**, 1992)

• "Para mí, la marihuana siempre fue positiva. Hoy ya no consumo como antes, tampoco le tengo miedo. Los que no tengan paz consigo mismo no deberían hacerlo. Para mí las cosas del demonio, porque sí, creo en el diablo, son la cocaína y la heroína, eso te come por dentro, te come tu alma. La marihuana y la mezcalina me hicieron despertar, pero siempre de vez en cuando. No me gusta ser esclavo de nada ni de nadie. Ni del dinero, ni de la fama, ni de las drogas. Me gusta ser como un pájaro, cuando quiero volar, vuelo, y se acabó". (**Carlos Santana**, 1993)

Santiago de Chile, y mañana se mostrará en el Sindicato de Estibadores de Valparaíso, en ambas oportunidades con los locales Pánico. Pero, además, la banda planea mostrarse en el **Festival del Fulbito** del 11 y 12 de mayo en Córdoba junto a Actitud María Marta y Las Manos de Filippi, mientras que el 15 de junio llevará adelante la presentación oficial de **Mundo** en Dr. Jekyll. Con viento a favor, en la oportunidad estrenarán el clip de "69".

• Tras su experiencia con U2, Luciano Pavarotti apunta a un target de edad más elevada. El próximo 20 de junio, el tradicional concierto de Módena (Italia) contará con Elton John y Liza Minelli como invitados especiales. La recaudación será destinada a un fondo para la reconstrucción de Bosnia, aunque Elton ya desmintió que fuera a subastar su flequillo sobre el escenario.

• Tras actuar en una exclusiva fiesta de cumpleaños de la sobrina del sultán de Brunei, Hassanal Bolkiah, Tina Turner comenzará mañana su primera gira mundial en seis años. La diva golpeada arrancará en París con tres conciertos (viernes, sábado y domingo) que tendrán una particularidad que mete algo de miedo: como teloneros estarán Bruce Willis & The Accelerators, aprovechando la estadía del actor en la ciudad con motivo de la filmación de **La quinta dimensión**, nuevo film de Luc "Nikita" Besson. ¿Y si un terrorista llamado Ike secuestra el teatro?

• Entre la edición de su disco, la salida del método de enseñanza **Seis cuerdas de blues** y su ciclo **Clínica 21** (Music 21), Botafogo se hace tiempo para tocar en vivo. El ex Durazno de Gala subirá el próximo sábado 11 a las tablas de Dr. Jekyll, y junto a sus X-Press (Fanta en bajo y Pablo Meda en batería), le dará curso al material de **Trío**.

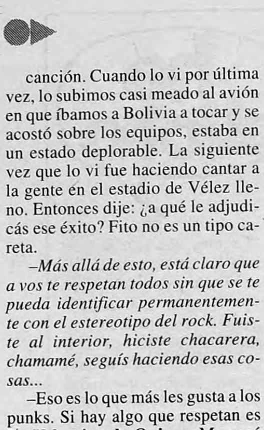
• Con el propósito de recaudar fondos para sus labores en el terreno de la problemática del hiv, la Fundación Huésped continuará hasta el 26 de julio con su **1ª Movida de Danza y Música Abierta**. Todos los viernes a las 20.30 en Ave Porco (Corrientes 1980), grupos de bailarines, músicos y escenógrafos unirán esfuerzos para cuatro trabajos diferentes por noche, que culminarán con una gran jornada de 24 horas que integrará a todos los participantes.

• ¿Remember "My name is Luka"? Tras aquel exitazo folk, Suzanne Vega deformó con su cuarto disco **99.9 Fahrenheit** (especialmente con "Blood makes noise") y desapareció de los lugares que solía frecuentar. Cuatro años después, la chica le está dando forma a su disco de regreso, mientras que el single "Caramel" sonará en la nueva película protagonizada por Uma "Mrs. Leo Wallace" Thurman, **The truth about cats and dogs**.

• Para quien no recuerde la letra de "Hold the line", ha llegado el momento de repasarla. Los próximos viernes 10 y sábado 11, en el Teatro Opera, Toto formalizará su segunda visita a Buenos Aires, esta vez con el material de **Tambu** a cuestas. Según las gacetillas previas, la prensa francesa estimó que la apertura de la gira demostró que "**Tambu** es el mejor álbum en la historia de Toto". Pero si se tiene en cuenta que el periódico que opinó así se llama *La Gruyere*, suena a joda.

• La respuesta, amigos, estará soplando en el Hyde Park. El próximo 29 de junio, Bob Dylan y Eric Clapton serán los principales animadores de un festival que se llevará a cabo en el célebre parque londinense. A beneficio de la entidad Prince's Trust, los dos veteranos se mostrarán en el **Mastercard** (!!) **Masters of Music Concert**, evento para el que esperan congregar a más de 150 mil espectadores.

• Y hay más de Dylan. El 24 de julio, el más cascarrabias de los rockers protagonizará un concierto en Christiania, una ex base militar danesa hoy ocupada por squatters. Frente a 1500 privilegiados, el Sr. Zimmerman apoyará así la causa de los habitantes del lugar, constantemente acosado por amenazas de desalojo bajo el pretexto de que es "un nido de drogas y delincuentes".



canción. Cuando lo vi por última vez, lo subimos casi meado al avión en que íbamos a Bolivia a tocar y se acostó sobre los equipos, estaba en un estado deplorable. La siguiente vez que lo vi fue haciendo cantar a la gente en el estadio de Vélez lleno. Entonces dije: ¿a qué le adjudicás ese éxito? Fito no es un tipo careta.

–Más allá de esto, está claro que a vos te respetan todos sin que se te pueda identificar permanentemente con el estereotipo del rock. Fuiste al interior, hiciste chacarera, chamamé, seguís haciendo esas cosas...

–Eso es lo que más les gusta a los punks. Si hay algo que respetan es **De Ushuaia a la Quiaca**. Me pasó en el '87, cuando salía el disco, un pibe punk de Córdoba me dijo "yo te conocí con **De Ushuaia a la Quiaca**". Yo siento respeto cuando voy a ver a los Redondos, la gente me transmite eso y el Indio Solari me presenta en el escenario. Voy a ver jazz y la gente me dice "qué bien que estes acá", y voy a ver a 2 Minutos y los pibes me dicen "qué



bueno que esté usted acá". Lo que pasa es que yo no creo en artes superiores. John Mc Laughlin no es más importante que 2 Minutos.

–Más allá de estas discusiones, te darás cuenta que vos vivís una situación especial. Hay pocos artistas que puedan estar así, como por encima de todo...

–Es una sensación agradable. Me manejo con libertad en cualquier ámbito. Trabajé con Sixto Palavecino que tiene 78 años y también con un pibe de 8 que cantaba en Corrientes. Y canto en el teatro Opera y también en la villa miseria, y el compromiso es igual para mí. Puedo estar en New York con David Byrne y con Peteco en Tilcara, pero estoy seguro que una cosa no es mejor que la otra, ¿por qué nos vamos a poner a comparar?

–¿Eso es ser verdaderamente popular?

–Sí, pero es algo que nunca imaginé que podía pasar, y nunca especulé para eso, porque no tengo tiempo. Hay tantas cosas para hacer que no me da ganas de analizar qué pasa, trato de contar lo que pasa en la calle. Yo siento que la gente me protege, al saludarme, al quererme, al tirarme buena onda. Y así como siento protección en la calle, también en el barrio, los porteros, la peluquera de la esquina.

> "Así como nosotros éramos la música de la resistencia en la época de los militares, los grupos de rock de hoy representan la música de la resistencia a todos los problemas que tienen. ¿Por qué les vamos a exigir que hagan las mismas letras que hacíamos nosotros? ¿Por qué 2 Minutos van a escribir lo mismo que yo? Son diferentes épocas, vemos la vida desde distinto punto de vista"

–¿Eso no te hace cargar con el peso de ser siempre "León, el agradable"?

–No, porque a veces es más lindo cuando te saludan por la calle. Hay otros que te quieren llevar a la casa y después tenés que cogerle a la abuela, como dice Charly... "Te invitan a comer un asado y después te terminan dando a la abuela para que te la cojas", decía. Charly es impresionante... En serio, a mí la gente no me molesta.

–El personaje de la canción "Cantorcito a contramano" un día ganó una elección y hoy es potencial candidato a presidente...

–Después de pensar en Hitler, cómo cagó a toda la sociedad, no me alcanza para pensar en Palito Ortega. Me afecta muy poco lo de él. A lo mejor hasta puede hacer algo políticamente. Hemos tenido cada personajes en este país, como Isabel Perón... Palito Ortega me parece un nene de jardín de infantes. Todavía, porque muchas cosas no hizo aún. Igual la canción la compuse por otro motivo. No me banqué viéndolo con Viola, Videla, Massera cuando organizó lo de Sinatra. No pude relacionar que cuando era chiquito lo veía a él, que era un éxito, y después reuniéndose con estos terribles asesinos. Ahora, que él se postule, me parece natural dentro de esta decadencia argentina.

–Si no hicieras más música, ¿vos crees que dejás una obra?

–Como obra, dejo **De Ushuaia a la Quiaca**, lo de mis canciones lo tomo más entre comillas. Yo no voy a andar hablando de *mi música*. No, andá a escuchar a Bach, a Mozart y terminás comiendo vidrio molido, para matarte. *–De tu generación quedan pocos que se animan a decir cosas. Hay algunos que están quemados, otros que se pincharon...*

–Hay algunos quemados, otros que no trabajan; otros como Spinetta, nunca tuvieron demasiado compromiso. El hace una poesía elevada a otros ámbitos, no política. Charly escribió poesías muy políticas en la época de Sui Generis, o La Máquina de Hacer Pájaros y después llegó a un punto en **Clics Modernos**, en donde empezó a hablar de sus soledades. Es su forma de ver la vida. Yo no puedo desentenderme de la realidad que me rodea. Leo lo del gatillo fácil y me vuelvo loco, no puedo parar.

–Cuando ves los líos en que se mete Charly, ¿qué pensás?

–Las primeras veces me daba gracia, porque estaban hechas con gracia. Pero después se fueron deformando y a veces verlo tan mal en algunos programas de televisión me causa una impresión rara, no de lástima, porque si hay alguien a quien no tenerle lástima es a Charly. Pero sí de desesperación, de un tipo que está totalmente desesperado, y a veces excedido en alcohol o drogas. Y él para colmo, va y lo muestra, ése es el *defecto* que tiene. Por eso él jamás será careta.

–A veces se vislumbra un acercamiento entre el rock y el folklore, aunque en muchos casos parece como si fueran el agua y el aceite...

–Es difícil, porque si bien no son el agua y el aceite, el rock es rock y el folklore es folklore.

–¿Qué te pareció "El Arriero" por Divididos?

–Me parece maravilloso.

–¿Y qué es, folklore o rock?

–No sé, lo que sea. Una canción te gusta o no. Creo que a Atahualpa le hubiese encantado.

–¿Tenés pensado grabar un disco netamente de rock, con guitarra, bajo, batería?

–Sí, por qué no.

–Con tantos años en la ruta, ¿por dónde te pasó toda esa historia del reviente del rock and roll?

–Me pasó por lo que vi, por lo que leí, y me pasó a nivel físico, personal. Lo viví, y lo probé. Fueron los peores días de mi vida. Tuve muchos problemas desde 1982 hasta el '85, '86. Tuve la suerte de tenerla a Mercedes Sosa, que me mandó a un lugar que se llamaba Puigari y me fui a tomar distancia. Estuve diez días tomando distancia, desintoxicándome del alcohol y las drogas, y me di cuenta de que la cosa no iba por ese lado y aparte tuve una familia que me ayudó muchísimo, mi mujer especialmente, y ver a mis hijas me producía una sensación de mucha culpa. Y después, polenta mía. Y ahora lo veo y fueron tres años en blanco. No me acuerdo qué hice. Paré de cantar, vendí todo lo que tenía, las guitarras, la consola con el sonido, no compuse un solo tema, estuve pelotudeando por Buenos Aires sin hacer nada. Yo ahora voy a un colegio, voy al Cenareso y les hablo de las drogas a los pibes y les digo "no consuman drogas, es una pálida". Me pasó en carne propia y no me va a volver a pasar.

Fernando D'Addario
Esteban Pintos
***Fotos:** Tony Valdez*

AGENDA

JUEVES 2

• **Pat Metheny** en el teatro Coliseo Podestá, de La Plata. A las 22.
• **Babasónicos** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Antonio Birabent** en News Café, del Paseo de la Infanta. A las 23.
• **Potrero Ritmo y Blues**, **Alejandro Medina** y **Pajarito Zaguri** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
• **Revueltos** y **Cadáveres** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 22.
• **Adrián Ialaies Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 21.30.

VIERNES 3

• **Pat Metheny Group** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Memphis La Blusera** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
• **Picón de Mulo, Perdedores Pop** y **Perro Mundo** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos, Humberto 1° al 400.
• **Los 7 Delfines** y **Resortes antagónicos** en La Colmena, Libertador 370 (Moreno). A las 22.
• **Odio Extremo** y **Sudestada** en el Che Café, de Quilmes. A las 24. Gratis.
• **Catupecu Machu** y **Las Manos de Filippi** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Mama Vaca** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A la 0.30.
• **Juan Arena** y **La Paz Blues Band** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.30.
• **FalJap** en Vía Cerino, Segurola al 100. A las 24.
• **Hermes** en Betty Blue, Cabildo al 2300. A la 1.30.
• **Raptor, Carne Gaucha, Halógena** y **Mala Praxis** en avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 3.
• **Rata Blanca, Logos, Horcas** y **Vibrión** en el Centro Asturiano de Comodoro Rivadavia.
• **Los Macocos** hacen **Macocrisis** en La Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A la 0.15.
• **Los Supersónicos** (a las 16, gratis) y Mesa Redonda **Aquellos años locos** (a las 21) en The Beatles Exhibition del Palais de Glace, Posadas 1750.
• **Octubre Rojo** en Av. La Plata 727.

SABADO 4

• **Pat Metheny Group** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Memphis La Blusera** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
• **Pappo** en Satisfaction, Cabildo al 4600. A las 24.
• **Los Brujos, Massacre** y **Uaita** en Cemento, Estados Unidos al 1200.A las 24.
• **L7D** y **Pekatto Minuta** en La Luna, Cabrera y Mderano. A la 1.
• **Rata Blanca, Logos, Horcas** y **Vibrión** en La Pachanga, de Caleta Olivia.
• **Aguirre** en El Bar, 7 y 47, La Plata. A las 24.
• **Silvina Garré** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
• **Andy Ramos** y **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Av. La Plata al 700.
• **Tatú Carreta** en Papaia, San Lorenzo y Alem, San Martín. A las 24.
• **Tino Tinto y Karina K** en La Catedral, Rivadavia y Esmeralda.
• **Azulejo** en La Mirage, Salta al 1200. A las 22. Gratis.
• **Abejorros** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
• **Mamá Vaca** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A la 0.30.
• **Potrero Ritmo y Blues** en Homero de Villa Adelina. A las 24.
• **Anticrostis** en CocoExpres, Rincón y Belgrano, Banfield.
• **La Mizrahi** en Rayuela, Honduras y Serrano. A las 24.
• **Rayuela, Mamut** y **La Plantación** en Calle Victoria, H. Yrigoyen al 3800. a las 22.
• **Tren loco**, **Leviathan**, **Léxico** y **Angror** en Heaven & Hell, Córdoba 3945. A las 24.
• **Muito** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pasaje de la Ciudad.
• **Casi Picasso** en La Terraza del Paseo Alcorta. a las 20, gratis.
• **Humor en sexo sentido pésame** (humor) en El Gimnasio, Chacabuco al 700. A la 0.30.
• **La Favorita** y **Blancaflor** en Montana, Beiró y San Martín. A las 24.
• **Los Perros Perdidos** en The Mistic, Beiró al 5000. A las 23.
• **Hangar 18** en Fek-67 Bis, Nemesio Alvarez al 700, Moreno.
• **Los Macocos** hacen **Macocrisis** en La Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A la 0.15.
• **Danger Four** (a las 14, gratis) y

El rock de Mar Del Plata

SUCUNDUM LESS

No sólo de alfajores vive La Feliz: la ciudad más pujante de la costa atlántica tiene un buen puñado de rebrotes de rock, que no se amilanan ante nada y encaran la aventura de probar suerte en la Capital. Aquí se ofrece un repaso del actual panorama, con las opiniones de sus principales interesados.

Las olas, el viento, el frío del mar y el rock se funden en Mar del Plata para formar una nueva movida rockera acorde a los tiempos que corren, cuyos propios protagonistas no se sonrojan al compararla con el viejo Rosario que parió figuras como las de Fito Páez, Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré entre muchas otras. Los Caballeros de Pedro Juan, Dios Los Cría, Medicina y Psicótica son algunos de los nombres de las bandas que integran desde hace unos años parte del circuito marplatense y buscan un espacio a nivel nacional. "Cinco años atrás era una época plana y chata en Mar del Plata. Los medios no le daban ningún tipo de bola al rock, ni al arte en general", señala Pato Duhalde, cantante de Dios Los Cría. "Recién hace cosa de dos años se empezó a formar una suerte de movida, de movimiento de rock con diferentes estilos. Entonces eso produjo que grupos como nosotros pudieran crecer. Pero más allá de eso, lo más significativo es el surgimiento de una especie de subcultura, como que se está armando algo como el Rosario viejo".

Dios Los Cría se formó en 1991 y los demás integrantes son Hugo D'Intino en guitarra, Fabián Onofri en bajo y Leo Parín en batería. En febrero de este año editaron su primer CD homónimo bajo la tutela de una multinacional, que los convierte en los únicos –dentro de estas cuatro bandas– que no se manejan de forma independiente. En su currículum consta su participación como teloneros de Paralamas, Big Mountain, The Cult, Charly García y Ratones Paranoicos en la Ciudad Feliz y como show apertura del **Monsters of Rock** de 1995 realizado en el estadio de Ferro. "Somos amantes de los sonidos acústicos y de los sonidos naturales. En nuestra música no hay samplers, ni guitarras con distorsión, ni máquinas, ni nada raro. Creo que el rock es huevo, es energía y es sentimiento" define Pato.

La banda no pierde oportunidad para recalcar la importancia de las letras en sus canciones y el mismo cantante asegura que "si bien el disco puede sonar muy fuerte, con una base de rock moderno que a veces linda con el heavy, le ponemos mucho énfasis y laburo a lo que tiene que ver con las armonías y las letras". Para Pato, su origen marplatense influye mucho en el momento de escribir. "Mar del Plata tiene una cosa muy copada. Cuando te sentís muy presionado y la cabeza se te hace tipo milanesa por los problemas, por lo menos tenés el mar, en donde encontrás un respiro. Uno no puede separarse de eso y en mi caso influye un montón".

Los cuatro grupos admiten que Los Caballeros de Pedro Juan son quienes tienen mayor convocatoria y una larga carrera que los respalda como dignos referentes del rock marplatense. "Somos una banda hecha en la mismísima y famosa Pampa, que hace rock con distintas fusiones de todo tipo de música" dice Santiago Mena, voz y guitarra de Los Caballeros. Después de casi nueve años en la ruta –con constantes cambios de integrantes– y halagados y reconocidos por toda la prensa de la ciudad balnearia, editaron su primer y único CD (también titulado con el nombre de la banda) en enero de 1995. Según Mena, al hecho de ser independientes se le agrega su condición de "no capitalinos": "Todo es mucho más duro. En vez de ir en auto, vamos en burro subiendo la loma". La formación actual se completa con Aldo Perrera en guitarra, Adrián Giorlando en bajo y Diego Iturria en batería. Pero Los Caballeros no sólo fueron cambiando de músicos sino también de estilo. A través de los años transformaron sus agregados andinos y folklóricos, sin dejarlos definitivamente de lado, en melodías más cercanas a lo que vulgarmente se denomina como pop inglés. "Tomamos todo lo que tiene que ver con nuestras raíces musicales y las volcamos en canciones", señala Mena y en cuanto a las letras, agrega que "son una visión de la realidad pero sin ser autobiográficas. La temática no es dura, no somos panfletarios y no tenemos una poesía pretendidamente rebuscada".

Medicina es uno de los tantos grupos marplatenses que tienen en sus filas a sangre más joven y se ubican en lo musical dentro de lo que se podría llamar rock alternativo. Javier Chartas, guitarrista y cantante de la banda, define su música como "alternativa pop, con fuertes influenciasdel rock británico de Blur y Oasis. El sonido es fuerte y con energía, pero sin ser violento". A mediados del año pasado editaron **Incursión al espectro que sonríe**, EP de cinco temas, y en estos meses comenzaron a rotar en algunos programas de canales de música nacionales con su video "Flotar", dirigido por Rodrigo Martín (Juana La Loca). "Ahora hubo un recambio generacional, y las nuevas bandas están más decididas a salir de la ciudad y a mostrarse en Buenos Aires. Existen un montón de grupos como nosotros que prefieren correr más riesgos pero jugarse por lo que hace cada uno, y eso ayuda mucho" asegura Chartas.

El rap y el hardcore también están representados en bandas como Psicóticos, con Cascarria en voz, Spike en bajo, Bruce en guitarra y Ariel en batería. "Mezclamos todo, rap, punk, funk y hardcore, sin limitarnos" dice Spike. La banda se formó en 1992, dos años más tarde participó del festival Nuevo Rock en Córdoba y en mayo editarán su primer CD, **Extraña confusión**. Como los demás, Spike concuerda en que "los nuevos grupos están más abiertos para mover su material hacia la Capital y manejarse de manera más profesional. Es la única forma de llegar a algo". Como conclusión, Pato afirma que "hoy en día Mar del Plata tiene bastante para ofrecerle al rock nacional, porque tiene otro lenguaje, otros códigos y otro tipo de historias". Y todo esto es mucho más que el casino, el viento, la arena, las olas, el lobo de cemento y el sucundum sucundum.

Sebastián Ramos

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

A modo de introducción, lo mejor sería ubicarnos geográficamente. Pertenecemos a una ciudad llamada Rosario, un lugar que apesta de lindas mujeres y policías ensartados, donde el fin de semana termina a las 4 de la mañana y tratar de vivir de la música es tan difícil como terminar un sábado con una de esas chicas antes de la hora señalada y no cruzarte con los covanches (la yuta).

En una especie de acto instintivo cortamos de alguna manera con la tradición de ser "Rosarinos", al encontrarnos tan lejos tanto de la vieja trova como de los "nuevos valores musicales", donde nuestra "Fuckin' Laurita" se pasea indiferente en aquella "Mirta (de regreso)" y la promiscua Bombacha Veloz.

Y no estamos solos, nuestros amigos están haciendo ruido por todos los barrios y sólo nos diferencia haber tenido la suerte de poder editar nuestro trabajo, un disco que se hizo con gran esfuerzo y que nos representa, en el que se refleja (mal o bien) lo que somos.

Un disco en el que enchufamos cada cable, pusimos cada micrófono, grabamos cada toma y mezclamos cada tema, un lugar en el que dimos vida a todos los negros con Afro que nos habitan para dar forma a nuestro primer disco, **Cómo nos gusta**.

Y ahora la pregunta (mejor dicho la respuesta) del millón: si hace casi tres años hubiéramos encontrado un nombre que represente en nuestro país la lucha por los propios derechos, y por ende los de todos, en clara oposición con todo lo que represente autoritarismo y represión, con la inquebrantable actitud de seguir siendo libre hasta en el peor lugar que te toque ocupar, entonces no nos llamaríamos SHOCK LENDERS. Ahora ya es tarde.

Piturro La Motta
Tato Vega
Francisco San Martín
Máximo Shock Lender

Mesa Redonda **El problema del azar y el origen del pensamiento actual: el fenómeno Beatle** (a las 20) en The Beatles Exhibition, Posadas 1750.

- **Los Amados** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.

DOMINGO 5

- **Potrero** e invitados en Rayuela, Honduras y Serrano. A las 19.
- **Rata Blanca, Logos, Horcas** y **Vibrión** en Rouge, de Pico Truncado.
- **Subversión, Argies** y **Penadas X La Ley** en Tucumán al 1300, Rosario.
- **Danger Four** en The Beatles Exhibition, Posadas 1750. A las 14, gratis.
- **Los Gardelitos** en Parque Centenario. A las 17, gratis.

MARTES 7

- **Mousse** y **Loch Ness** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 20.

BIBLIO CLIPS

LA ENTREVISTA (El Infierno). Vivimos tiempos terribles. Días donde los medios de comunicación no dudan en llamar a un escritor para arrancarle su opinión sobre el valor nutricional de la nueva selección de fútbol o el último exabrupto del ministro de Economía mientras que –cuando se trata de informar sobre aquello que convierte en escritor a un hombre (léase: sus libros)– se pasa rápidamente a otro tema explicándole a nuestro héroe que eso es "un chivo". Sépalo entonces: un escritor argentino –al igual que un condenado– tiene derecho, por cada libro que escribe, a **1)** entrevista sobre el libro en cuestión, **2)** "cocina" o artículo donde el escritor suele mentir la génesis del libro en cuestión; y **3)** bibliográfica del libro en cuestión y eso es todo, amigos.

Lo peor, sin embargo, llega enseguida: la vida pública del escritor sufre –superada la belleza de esta tregua coherente– una belicosa mutación que lo convierte en vehículo todo terreno. Un escritor concurre a programas de cable, territorio fantasmal del replay donde –salvando honrosísimas excepciones por todos conocidas– uno casi siempre se encuentra con conductores de rienda floja que exigen al escritor rápida síntesis de su obra que "no tuve tiempo de leer" para abrir bloque con un siempre cómodo y elegante y metafísico: "Decime, ¿vos crees en Dios?"

Así, los medios siguen buscando la palabra de los escritores con superstición oracular; la gente se acostumbra a gustar o no gustar de escritores más por las diez líneas que dicen bajo una foto que por los cientos de páginas que le arrancan al caos y, claro, una opinión de escritor siempre abriga, prestigia, y queda bien entre las poluciones nocturnas de la vedette come-hombres, la dialéctica supositorial del pediatra super-star y la diarrea verborrágica del capo-cómico al que alguien tuvo la mala idea de darle chapa de opinador polimorfo y perverso. Una opinión de escritor tiene –para los mediáticos– el supuesto encanto de lo imprevisto y, de acuerdo, está muy bien la nota pero tratá de conseguir la opinión de un escritor, ¿o.k.? Los escritores argentinos -quienes llevan años padeciendo este estigma del recuadro al costado del corpus principal de la nota– nunca dudan a la hora de dedicar parte de sus exiguos derechos de autor a la pronta adquisición de un contestador automático. De este modo –cuando caen las sombras al final de la jornada de trabajo– escuchan la jodida cinta con el mismo pánico de aquel que no dejaba de oír el corazón delator bajo las tablas del piso y tiemblan cuando vuelven a oír aquello de "Hola, te llamo de radio XXX y quisiera saber tu opinión sobre la reducción en el impuesto a las gaseosas". Después –como si dejaran caer un pañuelo histérico– las voces tienen incluso la osadía de dejar un número de teléfono donde, pretenden, uno tiene que encontrarlos para explicarle su nivel de compromiso en el desafío Pepsi o si le parece que Pergolini tiene mayor potencial de ventas que Deborah de Corral, etc.

Los encargados de la producción de estos programas saben, claro, con qué clase de individuos están tratando y, después de todo, duele descubrir que no están tan errados en su apreciación del virus: es probable que lo que un escritor tenga para decir sobre cualquier cosa sea mucho más "divertido" que la superficial profundidad del "especialista" de turno. Y –dicho sea de paso– es seguro que pocas cosas le causan mayor placer a un escritor que contarle a otro escritor lo que dijo en determinada circunstancia (Si no me creen –me incluyo, por supuesto–, no tienen más que parar la oreja junto a cualquiera de las mesas del bar de la Feria del Libro) y hasta existen los casos de aquellos que dejaron de escribir para tener más tiempo de andar opinando por ahí. Ergo, escritor de programa político, escritor de programa ómnibus, escritor programado que disfruta provocando –por eso escribe– y así se conforma uno de los círculos más perversos del infierno que supimos conseguir. La semana que viene nos dedicaremos a los tomos de **Confesiones de Escritores (Los Reportajes de The Paris Review)** recientemente editadas en nuestro país por El Ateneo y comprobaremos entonces que a todo infierno le corresponde –por justicia poética, porque está bien que así sea– el sacro reflejo de un paraíso con todas las letras en lo que a entrevistas se refiere, amén.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

PERO... DIOS MÍO... NO, NO...
¡¡¡ ESTO NO PUEDE SER !!!
¡¡¡... NOOOO !!!
PUF, MENOS MAL, ERA UNA PESADILLA
¡ QUE FEO ES SOÑAR CON UN MUNDO SIN TRABAJO !

CLASIGRATIS

VENDO
• Grabo Siouxie and the Banshees, maxis, inéditos, también grupos dark y góticos. 903-5098 (desp. 22 hs.)
• Material sobre grupos latinos, argentinos y también de artistas. Encontramos lo que quieras conseguir. Adolfo, 862-7040

BUSCO
• Amiga: Nora Noemí Guillén. Datos concretos al 362-7620
• Voces para el coro Tempo, con o sin experiencia. Azcuénaga 1080, 8251647
• Tecladista con sampler y loops (rap, hip-hop, reggae, dub) para la Orge's Band. Se exige compromiso ideológico/musical. Orge, 303-0874, Carlos, 981-6142, Ricardo, 637-0591
• Instrumentistas de viento, bateristas, bajistas, pianistas y guitarristas para la formación de orquestas de jazz en tres niveles (princ., interm., y avanzados) Azcuénaga 1080. 825-1647
• Batero y bajista responsable (mentes abiertas) para Cuarto Creciente. Fernando, 951-3693 o Willy, 923-6112
• Bajista (funk, hip-hop, metal-rap) hay temas y sala propia. 701-1534
• Violoncellista femenina, urgente, para banda con influencia de U2, The Cure, The Mission. 242-5602

CLASIMUSICA
• Bajo con Beto Satragni. 481-3958
• Guitarra con Santiago "Pampi" Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7994403
• Bajo y guitarra todos los estilos con Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala) 784-9662
• Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie. 552-1354
• Guitarra, técnicas para blues y rock con Quique Gornatti (ex La Cofradía, Cantilo y Punch) 301-3153
• Guitarra, audioperc., armonía, compos. (Zona Sur o Caballito) 241-4982
• Flauta traversa, todos los niveles, proveo inst. a princip. Zona Centro. 815-8447
• Curso de batería individual para principiantes. Duración 3 meses $ 60 mensuales. Avanzados y clases específicas consultar al 963-9562
• Técnica vocal, impostación, extensión del registro, indiv. y grup. 8671640
• Batería en Capital y Zona Norte. Nicolás, 799-8369
• Saxo y flauta traversa con Julián Hojman (Berklee) (Saxtango) 785-8389
• Guitarra todos los niveles con Fernando, egresado del cons. Buchardo. 902-4864
• Guitarra, 553-6654
• Canto todos los estilos, resp., potencia, color, efectos. Daniel Hidalgo. 431-7323/583-1244
• Violín, orientación clásica y pop, todas las edades. No son necesarios conoc. previos. 782-7687• Guitarra, inic. musical, audiop. análisis, compos. Zonas Lanús y Caballito, Pablo, 241-4982
• Bajo eléctrico para princip. (4 meses) y avanzados. 857-3303
• Guitarra, rock, blues, jazz, armonía, impr. Sergio, 861-5373
• Guitarra, rock, blues, heavy, impr. (yeites Malmsteen) indiv., zona Floresta. Andrés, 567-7250
• Batería con Marcos Baggiani. 854-4962
• Animate a las teclas, teclado con computadoras. MIDI, sequencers, Graciela, 571-2383
• Guitarra con Gustavo Sadofschi (Pedro Aznar) 832-5780
• Piano con Emilio Solla, armonía, compos e improv. 362-8360
• Canto popular, técnica, resp., repertorio, rock, latino, tango, jazz., Capital y Zona Sur. Susana Lucini. 242-9847
• Violoncello y audioperc. $ 20 por clase. Federico (Orq. Académica de la Filarmónica de Bs. As.) 476-1638
• Guitarra estilo S.R. Vaughan, G. Moore, rock y blues. Carlos (Los P.H.) 952-4329

VARIOS
• Clases de teatro. Jóvenes - Adultos. Profesora Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Consultas al 963-2492.
• Taller gratuito de creatividad en fotografía. 983-5417
• Reparación, armado y configuración de PC, monitores y discos rígidos. Fernando, 951-3693
• Fletes baratos para shows, mudanzas. 768-9660
• Los Macana animan tu cumple con humor, magia y fantasía, Daniel, 9024864
• Taller neopop de poesía de Miguel Angel Lens. 962-2610/773-5455
• Física y matem. todos los niveles. Haydeé. 381-7364
• Asoc. Psicólogos clínicos. $ 15. 831-0072
• Taller de teatro de Olga Alvarez, niños, adolesc. y adultos. 304-1594.